

## КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПЕРСИДСКОЙ ПРАВОУЧИТЕЛЬНОЙ ПОЭЗИИ: РЕЛИГИОЗНО-МИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ОПЫТ СААДИ (XIII В.)

В докладе на примере поэтических произведений одного из корифеев классической персидской поэзии Саади Ширази будут рассмотрены следующие вопросы: как мыслилось в XIII в. место человека в мироздании и в обществе; как представлялась великому поэту сумма качеств, которые выделяют человека из всех творений Бога; как этические установки, декларируемые автором в его произведениях, связаны с концепцией «совершенного человека» (*инсан ал-камил*) в доктрине мусульманского мистицизма (суфизма). Чтобы дать ответы на поставленные вопросы, в докладе будет предпринят краткий экскурс в историю формирования персидской поэтической классики и роли дидактических жанров в ее составе. Кроме того, будут обозначены этапы генезиса особой системы иносказаний в стихотворной практике персоязычных суфиев и ее превращения в универсальный язык поэтического канона, а также показана роль Саади в этом процессе.

### Литература:

Рейснер М. Л. Метод аллегорического комментирования Корана (*та'вил*) и символический язык персидской поэзии XI-XII вв. // *Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение*. — 2003. — № 4. — С. 96–110.

Рейснер М. Л. Утверждение единобожия (*таухид*) в персидской классической литературе: от религиозного концепта к поэтической теме // *Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение*. — 2010. — № 4. — С. 3–16.

Рейснер М. Л. Средневековый город в сокровенном языке персидской поэзии (XI-XIV вв.): социальная и конфессиональная лексика // *Культурно-историческая парадигма и языковые процессы*. Москва-Калуга: Эйдос, 2011. — С. 91–127.

Кошемчук Т. А., Рейснер М. Л., Яхьяпур М. Антропологическая концепция в мистической поэзии Парвин Этесами // *Концепт: философия, религия, культура*. — 2021. — Т. 5, № 4. — С. 186–199.